



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

Zondag 3 augustus 2025

Kleine Zaal 20.00 uur

Yulianna Avdeeva, piano

Frédéric Chopin 1810-1849

Polonaise-fantaisie in As, op. 61 (1846)

Barcarolle in Fis, op. 60 (1845-46)

Prelude in cis, op. 45 (1841)

Scherzo in cis, op. 39 (1839)

Andante spianato in G en Grande polonaise brillante in Es, op. 22 (1830-35)

PAUZE

24 Préludes, op. 28 (1835-1839)

TOELICHTING

Hoewel hij zeer kritisch was op zijn eigen werk en relatief jong stierf, zette Frédéric Chopin een indrukwekkende reeks werken op papier. Een oeuvre vol 'melancholieke nocturnes, mysterieuze preludes, bulderende polonaises, titaanse en fabelachtige etudes, epische balladen waarin stormwinden huilen, en heroïsche sonates', aldus de eveneens Poolse componist en pianist Paderewski. Chopin hanteerde een geheel eigen idioom, waarin hij de eigenschappen en kwaliteiten van de piano – die hij als zijn broekzak kende – op meesterlijke wijze benutte en in een nieuw daglicht stelde. In veel van zijn werken horen we verwijzingen naar zijn geliefde moederland. Dat is bijvoorbeeld het geval in de *Polonaise-fantasie in As*, op. 61 uit 1846, waarin hij een polonaise – een typisch Poolse dans – op vrije wijze behandelt. Het is een van Chopins laatste grote pianowerken, gecomponeerd in dezelfde tijd als de *Barcarolle in Fis*, op. 60. Een barcarolle is van oorsprong een wiegend gondellied. Collega-componist Maurice Ravel vond de versieringen die Chopin erin aanbracht prachtig: 'De *Barcarolle* is de synthese van de expressieve en weelderig rijke kunst van deze grote Slavische man'. De *Grande polonaise brillante in Es*, op. 22 schreef Chopin in Polen, vlak voordat hij in 1831 naar Parijs verhuisde. Het werk, dat ook met orkestbegeleiding kan worden uitgevoerd, voorzag hij in Frankrijk van een 'vloeiende' of 'gelijkmatige' (*spianato*) inleiding.

Mallorca

Naast twee 'losse' stukken – het virtuoze *Scherzo in cis*, op. 39 en de lyrische *Prelude*, op. 45 in dezelfde toonsoort – vermeldt het

programma Chopins verzameling van 24 compacte *Preludes*. Deze werden in 1839 voltooid op Mallorca, waar de ziekelijke componist hoopte op zon. Alle 24 toonsoorten komen in deze miniatures aan bod en tal van stemmingen en emoties passeren de revue. Nocturnes ('nachtstukken') – waaronder de nummers 4, 13 en 22 – wisselen af met etudes (bijvoorbeeld 8, 12 en 16). We horen een soort minimazurka (7), een treurmars (20) en een *Lied ohne Worte* (17). Enkele preludes zijn wel in verband gebracht met buitenmuzikale gebeurtenissen. Zo zouden in sommige delen regendruppels te horen zijn (6 en 15) omdat het weer op Mallorca te wensen overliet. De laatste prelude – die Beethovens *Sonata Appassionata* in herinnering roept – zou volgens sommigen verband houden met de inname van Warschau door het Russische leger, net als de zogenaamde *Revolutions-etüde* uit zijn opus 10. Anderen menen juist dat je daarmee voorbijgaat aan Chopins bedoelingen: 'Hun diepste betekenis ligt in zijn poging om te komen tot een bewustzijn van het algemeen menselijke.' Wie er ook gelijk heeft, buiten kijf staat dat deze preludes – om Chopins collega Franz Liszt te citeren – 'bewonderenswaardig afwisselende en knappe composities zijn'.

Dirk Luijmes

BIOGRAFIE

Vijftien jaar geleden won **Yulianna Avdeeva** het prestigieuze Chopin Concours in Warschau met 'een gedetailleerde manier van spelen, die uitstekend paste bij Chopins eigen stijl', aldus *The Telegraph*. Sindsdien treedt de Russische pianist wereldwijd op met de beste orkesten en geeft ze recitals in de mooiste zalen. De pers roemt haar vurige temperament en haar virtuositeit, en is onder de indruk van haar expressieve en kleurrijke spel. Na haar succesvolle, uitverkochte debuutrecital in Carnegie Hall in 2023 werd ze onmiddellijk uitgenodigd voor een tweede recital in 2024. De hoogste tijd dus dat ook het Amsterdamse publiek kan genieten van haar expressieve en meeslepende spel. In de Kleine Zaal maakt zij vanavond haar Concertgebouwdebuut. Chopin behoort sinds haar vroege jeugd al tot Avdeeva's favoriete componisten. Ze won diverse prijzen met de cd-opnames met solorepertoire van de Poolse componist. 'Chopins muziek is zo rijk aan details. Elke keer dat ik een stuk opnieuw bestudeer, ontdek ik weer iets nieuws.'

SUMMARY

Frédéric Chopin, who died relatively young, managed to pen an impressive range of works despite being extremely self-critical. He composed in a unique, individual musical language, masterfully exploiting and highlighting the piano's characteristics and attributes – which he knew intimately. Many of his works contain references to Poland, his beloved native land. Chopin moved to Paris in 1831, but he was still living in Poland when he composed the *Grande polonaise brillante*, op. 22. The *Polonaise-fantaisie* (1845-46) is one of his last major piano works. In addition to several incidental pieces, today's programme includes a collection of Chopin's 24 compact *Preludes*. Chopin completed these works in Mallorca in 1839, where he had fled in search of renewed health and sunny weather. These miniatures encompass all 24 keys in a kaleidoscope of divergent moods and emotions. Some preludes are associated with events outside the realm of music. For instance, raindrops can be heard in preludes 6 and 15 – it seems the weather in Mallorca wasn't as sunny as Chopin had hoped. Be that as it may, no one denies that these preludes are awesomely varied and handsome compositions, as they were described by Chopin's colleague Franz Liszt.

Translation: Eileen Stevens

EN VERDER...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later.
concertgebouw.nl/steun-ons

CONCERTTIP

za 04/10

20.15 uur
Kleine Zaal

Kozhukhin, Frang en Hornung spelen alle pianotrio's van Schumann

Een onweerstaanbare combinatie van muziek en spelers: pianist Denis Kozhukhin, violist Vilde Frang en cellist Maximilian Hornung voeren de drie pianotrio's van Schumann uit. Muziek die tot het beste in dit genre behoort, tijdens een concert dat in Nederland uitsluitend in de Kleine Zaal te horen is.

