

VRIENDENLOTERIJ EN
HET CONCERTGEBOUW



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

VRIENDENLOTERIJ
**ZOMER
CONCERTEN**

Zaterdag 26 juli 2025

Grote Zaal 20.00 uur

Belgian National Orchestra
Antony Hermus, dirigent
Sofia Fomina, sopraan • David Butt Philip, tenor

Giuseppe Verdi 1813-1901
Ouverture uit 'La forza del destino' (1862)

Alfredo Catalani 1854-1893
Ebben? Neandrò lontana uit 'La Wally' (1892)

Ruggiero Leoncavallo 1857-1919
Vesti la giubba uit 'Pagliacci' (1892)

Giacomo Puccini 1858-1924
La tregenda uit 'Le Villi' (1884)
Che gelida manina; Si. Mi chiamano Mimì; O soave fanciulla uit 'La bohème' (1869)

PAUZE

Georges Bizet 1838-1875
Ouverture 'Les Toréadors'; La fleur que tu m'avais jetée uit 'Carmen' (1873-74)

Charles Gounod 1818-1893
Je veux vivre uit 'Roméo et Juliette' (1865-71)

Giacomo Puccini
Intermezzo uit 'Manon Lescaut' (1893)
Nessun dorma! uit 'Turandot' (1926)

Johann Strauss jr. 1825-1899
Czárdás uit 'Die Fledermaus', op. 362 (1874)

Franz Lehár 1870-1948
Lippen schweigen, 's flustern Geigen: Hab' mich lieb! uit 'Die lustige Witwe' (1905)

ZOMERCONCERTEN.NL

TOELICHTING

Op deze zomeravond vol operaklassiekers staat Giacomo Puccini centraal. Met zijn intense en meeslepende muziek, vol lyrische melodieën, kleurrijke orkestratie en diepe emoties, wist hij menselijk drama als geen ander tot leven te brengen.

Puccini groeide op in Lucca, in een familie van kerkmusici. Hij begon zijn muzikale loopbaan als een wat ongedisciplineerde kerkorganist. Maar na een uitvoering van Verdi's *Aida* raakte hij volledig in de ban van de opera. Van inspiratiebron Verdi horen we een krachtige, dramatische ouverture waarin het Noodlot centraal staat. Daarna klinkt muziek van Puccini's vergeten generatie- en stadsgenoot Alfredo Catalani. De prachtige aria *Ebben? Ne andrò lontana* uit *La Wally* – zijn enige blijvende succes – doet vermoeden dat Catalani nog heel wat moois in zijn pen zou hebben gehad, als hij niet kort na de première van die opera aan tuberculose was gestorven.

Het échte leven

Ook van Ruggiero Leoncavallo kennen we eigenlijk maar één opera: *Pagliacci*. Het is een van dé voorbeelden van 'verismo' in de opera, een stroming waarin geen mythologische of aristocratische personages centraal staan, maar juist gewone mensen. Hier klinkt het échte leven. Dat is ook wat Puccini voorstond. Na een indrukwekkend instrumentaal intermezzo uit zijn eerste, weinig gespeelde opera *Le villi*, is het tijd voor enkele échte Puccini-hits, uit *La bohème*. Geïnspireerd door zijn eigen ervaringen in het studentenleven componeerde Puccini een partituur vol contrasten: uitbundigheid en speelsheid in het leven van de kunstenaars, intieme tederheid in de liefdesduetten en schrijnende soberheid bij

de uiteindelijk dood van hoofdpersoon Mimì, die in deze muziek alvast voorvoelbaar wordt.

Het Italiaanse verismo leidde in Frankrijk tot het vergelijkbare naturalisme. Hoogtepunt daarvan is Bizets *Carmen*, over een verleidelijke Spaanse vrouw en haar liefdesperikelen. Het is misschien wel de beroemdste opera die er is. *Carmen* klinkt overal: in reclames, ringtones en concertzalen. Als Bizet dat eens wist... Hij stierf op zijn 36ste, niet lang nadat *Carmens* première tot een klein schandaal leidde.

Bizets leermeester Gounod staat bekend om zijn toegankelijke maar expressieve melodieën en poëtische subtiliteit. Daardoor is Julia's vrolijkheid in *Je veux vivre* niet slechts oppervlakkig, maar oprecht en aanstekelijk.

Melodrama

Daarna horen we met twee van Puccini's meesterwerken hoe breed zijn palet is. In *Manon Lescaut*, Puccini's eerste grote succes, klinken melodrama, orkestrale kleur en emotionele kracht. Het Intermezzo kondigt de ondergang van de liefde tussen de hoofdpersonen aan. *Turandot* is bijna wagneriaans groots: rijk georkestreerd, met oosterse invloeden, dramatische koren en grote contrasten, vooral tussen de menselijke tederheid en de koude wereld waarin de opera speelt. Om niet vervuld van dramatiek naar huis te gaan, eindigen we de avond met twee hoogtepunten uit het operetterepertoire: Johann Strauss jr.'s *Die Fledermaus* en Léhars *Die lustige Witwe*. Van Italiaanse dramatiek belanden we in Weense zwierigheid, bruisend en verfijnd als champagne.

Alexander Klapwijk

BIOGRAFIE

Het **Belgian National Orchestra** is het oudste symfonieorkest van België. Met het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten (BOZAR) als thuisbasis geeft het orkest jaarlijks zo'n negentig concerten in binnen- en buitenland. Sinds het seizoen 2022-2023 is de Nederlander **Antony Hermus** chef-dirigent. Hermus studeerde piano en orkest-directie in Tilburg. Met zijn aanstekelijke positiviteit en talent om musici aan te moedigen het beste van zichzelf te geven, heeft hij de afgelopen jaren wereldwijd naam gemaakt. Hij dirigeerde alle grote Nederlandse orkesten, waaronder het Concertgebouw-orkest, en is wereldwijd een veelgevraagd gastdirigent. Hij is tevens honorair dirigent van het Noord Nederlands Orkest en eerste gastdirigent van Opera North. De in Rusland geboren sopraan **Sofia Fomina** wordt geroemd om haar krachtige, zilveren klank. Zij zong operarollen bij onder andere de Wiener Staatsoper, de Opéra de Paris, de Bayerische Staatsoper, het Royal Opera House Covent Garden, het Theater an der Wien en het Glyndebourne Festival. Als solist trad ze op in onder meer in Het Concertgebouw, Carnegie Hall, Wigmore Hall en bij de BBC Proms. De Engelse tenor **David Butt Philip** boekte grote successen bij de English National Opera en het Royal Opera House Covent Garden, waar zijn Grigori in *Boris Godounov* door *The Guardian* werd omschreven als 'strikingly well sung'. Na zijn doorbraak in Engeland volgde de rest van de wereld: publiek en critici waren laaiend enthousiast over zijn rollen de Metropolitan Opera in New York, de Wiener Staatsoper, de Deutsche Oper Berlin en vele andere gerenommeerde operahuizen.

SUMMARY

This summer evening of opera classics revolves around Giacomo Puccini, the master of musical drama, whose music is characterized by lyricism, emotion, and colourful orchestrations. Puccini began his career as a church organist in Lucca, Italy, but after hearing Verdi's *Aida*, he felt drawn to the world of opera. Verdi's significance is clearly evident in a powerful overture about fate. One of Puccini's compatriots and contemporaries was Alfredo Catalani, primarily remembered for the aria *Ebben? Ne andrò lontana* from his opera *La Wally*, his only enduring success. *I Pagliacci*, an opera by Ruggiero Leoncavallo, is a classic example of the 'verismo' style, which sought to place ordinary people on centre stage – an approach dear to Puccini's heart. An instrumental intermezzo from Puccini's early opera, *Le Villi*, will captivate listeners, followed by familiar arias from *La bohème*, featuring striking contrasts between playfulness, tenderness, and tragedy. Georges Bizet's *Carmen*, an iconic opera full of passion and social realism, gave French naturalism a voice. Bizet's teacher, Charles Gounod, showcases his melodic mastery in Julia's aria from *Je veux vivre*. Finally, selections from Puccini's *Manon Lescaut* and *Turandot* demonstrate the composer's mastery of range, from emotionally charged melodrama to Wagnerian grandeur. The evening comes to a light-hearted conclusion with highlights from Johann Strauss Jr.'s operetta, *Die Fledermaus*, and Franz Lehár's *Die lustige Witwe* – a sparkling finale brimming with Viennese elegance.

Translation: Eileen Stevens

EN VERDER...

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. concertgebouw.nl/steun-ons

CONCERTTIP

zo 28/09

11.00 uur
Grote Zaal

Operafeest op zondag met Rossini en Verdi

De Chinese tenor Jinxu Xiahou zingt zijn favoriete opera-aria's van onder anderen Rossini, Donizetti en Verdi. Het Antwerp Symphony Orchestra vult die aan met meeslepende ouvertures. Dat wordt een spetterend operafeest deze zondagochtend, vol liefde en dramatiek, maar ook humor en vrolijkheid.

