



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

Donderdag 24 juli 2025

Kleine Zaal 20.00 uur

Klezstory

Airat Ichmouratov, klarinet/basklarinet/duduk/duclar
Elvira Misbakhova, viool/altviool
Mélanie Bergeron, accordeon
Raphaël D'Amours, gitaar
Mark Peetsma, contrabas
David Ryshpan, piano

Airat Ichmouratov - Meeting Point & Allouise

Mélanie Bergeron - L'inévitable

Raphaël D'Amours - Cocktail

Mélanie Bergeron - Quannick-quannialaaq

Raphaël D'Amours - Solstice

David Ryshpan - Alliance

Airat Ichmouratov - The Wanderer

David Ryshpan - Atlantic

Elvira Misbakhova - Daughter

Raphaël D'Amours - Willow

Dit concert heeft geen pauze.

TOELICHTING

Klezmer is de levendige, ontroerende volksmuziek van de Joodse gemeenschappen uit Oost-Europa. Met een karakteristieke mix van uitbundigheid en weemoed vangt klezmer het volledige scala aan menselijke emoties. Oorspronkelijk gespeeld door rondreizende muzikanten – de klezmerim – klonk hun muziek op bruiloften, feesten en religieuze bijeenkomsten in de 'sjtetls': dorpen, wijken of stadjes waar Joodse gemeenschappen zich sinds de veertiende eeuw hadden gevestigd.

Klezmer, zoals we die nu kennen, ontstond in de vijftiende eeuw, maar bloeide vooral in de negentiende en vroege twintigste eeuw in landen als Polen, Oekraïne en Roemenië. Toen veel Joden emigreerden naar Amerika, namen ze de klezmer mee, waar het versmolt met jazz en andere genres. Tegelijkertijd raakte de rijke klezmertraditie er steeds verder uitgekleeft. Dat kwam onder meer doordat traditionele meerdaagse huwelijksfeesten werden ingekort tot eendaagse trouwpartijen, maar ook door de druk – zowel van binnen de gemeenschap als van buitenaf – om te amerikaniseren. Van de eens zo rijke, wereldwijde klezmertraditie was rond 1960 buiten Oost-Europa weinig meer over.

Hernieuwde belangstelling

In de jaren zeventig ontstond een hernieuwde, brede belangstelling voor de traditionele Oost-Europese klezmerstijl. Via de 78-toerenplaten van de vooroorlogse periode kwam de jongste generatie Joden in de VS, en later ook in Europa, weer in contact met klezmer. Ze namen vaak lessen bij oudere klezmermusici en velen gingen op reis naar Oost-Europa, op zoek naar de

oorspronkelijke melodieën in de synagoges of Joodse wijken. Sindsdien is klezmer wereldwijd weer helemaal terug: met dansbare ritmes, expressieve melodieën en diepe culturele wortels raakt het mensen uit alle windrichtingen en culturen.

Muzikale invloeden

Klezmer versmelt met verschillende muzikale tradities. Dat is voor een belangrijk deel te danken aan Airat Ichmouratov. Geboren en getogen in een Wolga-Tataarse familie in Kazan, de hoofdstad van de Republiek Tatarstan (nu Rusland), emigreerde hij in 1998 naar Montréal, waar hij een masterdiploma behaalde aan de universiteit. Sindsdien is hij werkzaam als dirigent, componist en klarinettist in diverse muzikale tradities: van opera en klassieke orkestmuziek tot klezmer en wereldmuziek. Zijn composities verraden invloeden van romantische componisten en van Russische componisten als Sjostakovitsj en Prokofjev. Daarnaast is zijn Wolga-Tataarse achtergrond hoorbaar in de pentatoniek, ritmiek en klankkleur afgeleid van de Tataarse volksmuziek.

In zijn composities neemt Ichmouratov alle muzikale invloeden die door hem stromen mee naar de klankwereld van de klezmer. Dat doet hij vanuit een stellige overtuiging: 'Muziek is een van de beste universele talen. We zijn allemaal gelijk in deze wereld. We hoeven alleen maar te leren onze verschillen te omarmen en te respecteren. Ik geloof dat muziek een geweldige manier is om daarmee te beginnen.'

Alexander Klapwijk

BIOGRAFIE

Sinds hun oprichting in Quebec, 25 jaar geleden, belichaamt **Klezstory** de rijke klezmertraditie. Met passie, intensiteit en virtuositeit brengt de groep een rijk mozaïek van culturen en muzikale invloeden: van jazz, blues en traditionele muziek tot klassiek en hedendaagse gecomponeerde muziek. Klezstory treedt wereldwijd op en nam zeven cd's op. De klarinettist is de Russisch-Canadese **Airat Ichmouratov**, tevens dirigent en componist. Zijn composities worden wereldwijd uitgevoerd.

Elvira Misbakhova (viool/altviool) is, net als Ichmouratov, afkomstig uit Tatarstan. Zij studeerde (alt)viool in Kazan en aan de Universiteit van Montréal. Ze is aanvoerder van de altviolen in onder meer het Orchestre Métropolitain in Montréal en treedt regelmatig op als solist met diverse orkesten.

Mélanie Bergeron (accordeon) studeerde piano aan de Universiteit van Montréal voordat ze zich specialiseerde in de accordeon en bandoneon. Ze speelt in diverse groepen, waaronder Radiotango, Gadj-Gadjo en Quartango.

Raphaël D'Amours (gitaar) is multi-instrumentalist, producer en componist. Met een bachelordiploma muziek van de Universiteit van Montréal op zak is hij al anderhalf decennium wereldwijd actief. De Canadees **Mark Peetsma** (contrabas) is medeoprichter van Klezstory en al 25 jaar een drijvende, stuwende muzikale kracht.

De eveneens Canadese pianist, toetsenist, dj, componist en arrangeur **David Ryshpan** (piano) volgde in Montréal de opleiding Jazz Performance aan de McGill University. Zijn muzikale blik is breed: van klezmer tot Braziliaanse muziek en Haïtiaanse hiphop.

SUMMARY

Klezmer is an expressive genre of folk music associated with Eastern European Jewish communities, renowned for its blend of exuberance and melancholy. The style, initially favoured by itinerant musicians at weddings and parties, flourished in the nineteenth and early twentieth centuries. When members of the Jewish community immigrated to America, klezmer melded with other genres and lost some of its traditional characteristics. In the 1970s however, young musicians rediscovered klezmer through old recordings, sparking a global revival of this rich musical tradition. Klezstory blends klezmer with various other musical traditions, thanks in part to founding member Airat Ichmouratov. Born into a Volga Tatar family in Kazan, Ichmouratov later moved to Montréal, where this composer, conductor, and clarinetist effortlessly navigates between classical music, opera, and world music. His work shows the influence of both romantic and Russian composers and contains echoes of Tatar folk music. This concert will feature some of Ichmouratov's own compositions, alongside compositions by the other Klezstory members. Ichmouratov is firmly convinced that 'Music is one of the best universal languages. We are all equal in this world. We only need to learn to embrace and respect our differences, and I believe music is a great way to start.'

Translation: Eileen Stevens

EN VERDER...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. concertgebouw.nl/steun-ons

CONCERTTIP

di 05/08

20.00 uur
Kleine Zaal

Braziliaanse gitaaravond met Plínio Fernandes

Rising Star Plínio Fernandes scoort goed op de internationale hitlijsten. Deze expressieve Braziliaanse gitarist, die het klassieke gitaarrepertoire moeiteloos combineert met Braziliaanse volksmuziek, brengt São Paulo naar Amsterdam. 'Zijn toon is glorieus rijk' en 'hij heeft een scherp oog voor detail', schreef *Gramophone* over zijn veelgeprezen debuutalbum *Saudade*.

