



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

Dinsdag 22 juli 2025

Grote Zaal 20.00 uur

Concertgebouw Kamerorkest
Alessandro Di Giacomo, viool/leiding
Maria Milstein, viool

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Symfonie nr. 29 in A, KV 201 (1774)

Allegro moderato

Andante

Menuetto - Trio

Allegro con spirito

Wolfgang Amadeus Mozart

Vioolconcert in A, KV 219 (1775)

Allegro aperto

Adagio

Rondeau: Tempo di menuetto

PAUZE

Pjotr Tsjaikovski 1840-1893

Souvenir de Florence in d, op. 70 (1890-92)

(arrangement: Michael Waterman)

Allegro con spirito

Adagio cantabile e con moto

Allegretto moderato

Allegro vivace

TOELICHTING

Wolfgang Amadeus Mozart stond in Wenen vooral bekend als virtuoos pianist en componist. Voordat hij zich in 1781 in de Oostenrijkse hoofdstad vestigde, was hij echter – net als zijn vader – als violist verbonden aan het hof in Salzburg. De jonge Mozart moest daar onder andere vioolconcerten schrijven. Daarnaast componeerde hij ook vele symfonieën, waaronder zijn indrukwekkende en inventieve *Symfonie nr. 29*. Dat werk zit vol verrassingen en verfijnde details, waarmee de achttienjarige Mozart zijn luisteraars overrompelde.

Beroemd vioolconcert van Mozart

Mede dankzij zijn vader Leopold leerde Mozart als piepklein jongetje al vioolspelen. Hoewel hij zelf liever piano speelde, bleef zijn vader hem nog lang stimuleren om de viool niet op te geven. 'Je weet zelf niet hoe goed je eigenlijk viool speelt. Als je maar eer doet aan jezelf en met energie, bevlogenheid en betrokkenheid speelt', zo schreef Leopold eens aan zijn zoon. Niet voor niets werd hij in 1769 als dertienjarige aangesteld als concertmeester aan het hof van Salzburg. Een paar jaar later zou hij vijf vioolconcerten en een aantal eendelige werken voor viool en orkest schrijven. Het *Vijfde vioolconcert*, dat vanavond op het programma staat, is een van Mozarts beroemdste soloconcerten. De inzet van de solist lijkt sterk op de entree van een operazanger. De solist onderbreekt de vlotte, symfonische introductie van het orkest en trekt onmiddellijk alle aandacht met een prachtige, lyrische melodie. Na het wonderschone middendeel volgt een uiterst origineel slotdeel: een menuet dat plotseling wordt onderbroken door een opzwepende Turkse mars.

Wát een sextet!

De Russische componist Pjotr Tsjaikovski maakte de eerste schetsen van *Souvenir de Florence* in 1890, kort na een aangenaam verblijf in de inspirerende hoofdstad van Toscane. Hoewel de titel refereert aan deze vakantie, bevat het strijksextet geen programmatische verwijzingen naar Florence en geen Italiaanse thema's of operamelodieën. De titel schept dus wellicht verkeerde verwachtingen, vooral omdat het werk vol zit met typisch Russische melodieën. Maar het was voor Tsjaikovski waarschijnlijk wel een cadeautje dat hij tijdens deze reis veel inspiratie had opgedaan om een nieuwe compositie te schrijven. Het resultaat is spectaculair: een vierdelig werk, rijk aan meeslepende romantische melodieën die ingenieus zijn verdeeld over de zes strikinstrumenten. Tsjaikovski droeg het sextet op aan zijn mecenas en correspondentie vriendin Nadezjda von Meck, die hem jarenlang financieel ondersteunde, maar die hij nooit zou ontmoeten. Tsjaikovski was zelf zeer tevreden met het resultaat: 'Wát een sextet en wát een slotfuga. Het is een genoeg! Verschrikkelijk, dat het mijzelf zó goed bevalt.' Het Concertgebouw Kamerorkest speelt vandaag een nieuwe versie voor kamerorkest, gemaakt door Michael Waterman.

Noortje Zanen

BIOGRAFIE

Het **Concertgebouw Kamerorkest** bestaat uit leden van het Concertgebouworkest. Sinds de oprichting in 1987 treedt het in binnen- en buitenland op met prominente solisten en dirigenten. Het orkest is regelmatig te gast in series als Het Zondagochtend Concert en het AVROTROS Vrijdagconcert. **Alessandro Di Giacomo** is sinds oktober 2023 eerste aanvoerder van de tweede violen van het Concertgebouworkest. Hij studeerde op zijn vijftiende cum laude af aan het conservatorium van Avellino en vervolgde zijn opleiding bij Francesco De Angelis en Stefano Pagliani. Zijn master behaalde hij bij Alessandro Moccia aan het conservatorium in Lugano. Di Giacomo speelde in diverse Italiaanse orkesten en deed in 2020 auditie voor de Academie van het Concertgebouw-orkest, waar hij twee jaar later tuttispeler werd. Hij bespeelt de 'ex-Balokovic' van Guarneri del Gesù uit 1729, hem ter beschikking gesteld door de Foundation Concertgebouworkest. Violist **Maria Milstein**, geboren in Moskou en opgegroeid in Frankrijk, studeerde in Amsterdam bij Ilya Grubert, in Londen bij David Takeno en aan de Koningin Elisabeth Muziekkapel bij Augustin Dumay. In 2016 ontving ze een Borletti-Buitoni Trust Fellowship en in 2018 de Nederlandse Muziekprijs. Ze soleert regelmatig bij vooraanstaande orkesten. Voor haar opnames met het Van Baerle Trio en in duo met haar zus Nathalia op piano won ze verschillende prijzen. Samen met Mathieu van Bellen richtte ze MuziekHaven op, een centrum voor kamermuziek in een historische houten kerk in Zaandam. Milstein geeft les aan het Conservatorium van Amsterdam en heeft

SUMMARY

van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds de 'ex-Herman Krebbers'-Bergonzi in bruikleen, met een strijkstok van Léonard en François-Xavier Tourte.

In Vienna in 1781, Wolfgang Amadeus Mozart was primarily known as a virtuoso pianist and composer. Before settling in the Austrian capital, he had been, like his father, a violinist at the court in Salzburg. There, at age eighteen, he composed his inventive *Symphony no. 29*, a work characterized by surprises and refined details. At that time, Mozart also wrote several solo works for violin, including the famous *Fifth Violin Concerto*; in it, the soloist enters with all the panache of an opera singer, interrupting the orchestra's smooth, symphonic introduction and captivating listeners with a lovely, lyrical melody. The exquisite middle movement is followed by a uniquely original finale, in which a minuet is interrupted by a rousing Turkish march.

Pyotr Tchaikovsky composed his *Souvenir de Florence* in 1890, shortly after spending a pleasant holiday in the Tuscan capital. Although the title refers to Florence, the piece, originally for string sextet, contains typical Russian melodies rather than Italian themes. The result is spectacular: a four-movement work rich in compelling romantic melodies ingeniously shared among the six string players. Today, the Concertgebouw Chamber Orchestra will perform a new arrangement for chamber orchestra by Michael Waterman.

Translation: Eileen Stevens

EN VERDER...

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. concertgebouw.nl/steun-ons

CONCERTTIP

zo 24/08

20.00 uur
Grote Zaal

Tsjaikovski's Het zwanenmeer en highlights voor viool

Chef-dirigent Jun Märkl leidt het Residentie Orkest in delen uit Tsjaikovski's ontroerende ballet *Het zwanenmeer*. De Zuid-Koreaanse sterviolist Bomsori Kim soleert in romantische pronkstukken voor viool van Saint-Saëns en Wieniawski, dierbare composities die ook op Kims debuutalbum *Violin on Stage* staan.

