



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee



npoklassiek.nl

Dat voel je

Zondag 20 en maandag 21 juli 2025

Kleine Zaal 20.00 uur

Noa Wildschut, viool

Larissa Cidlinsky, viool • Patricia Cordero, viool

Takehiro Konoe, altviool • Anton Spronk, cello

Sasha Witteveen, contrabas • Alexandra Nepomnyashchaya, klavecimbel

Antonio Vivaldi 1678-1741 - Concert nr. 1 in E 'Lente', RV 269

uit 'De vier jaargetijden', op. 8 (1725)

Allegro • *Largo e pianissimo sempre* • *Allegro (Pastorale dans)*

Astor Piazzolla 1921-1992 - Verano Porteño uit 'Las cuatro estaciones Porteñas' (1965-70); arrangement: Leonid Desyatnikov en Gijs Kramers

Antonio Vivaldi - Concert nr. 2 in g 'Zomer', RV 315 uit 'De vier jaargetijden'

Allegro non molto • *Adagio e piano* - *Presto e forte (onweer)* • *Presto (zinderende hitte en storm)*

Astor Piazzolla - Otoño Porteño uit 'Las cuatro estaciones Porteñas'

PAUZE

Antonio Vivaldi - Concert nr. 3 in F 'Herfst', RV 293 uit 'De vier jaargetijden'

Allegro (oogstfeest, dans) • *Adagio molto (dronken slaap)* • *Allegro (jacht)*

Astor Piazzolla - Invierno Porteño uit 'Las cuatro estaciones Porteñas'

Antonio Vivaldi - Concert nr. 4 in f 'Winter', RV 297 uit 'De vier jaargetijden'

Allegro non molto (kou, wind) • *Largo (binnen bij het haardvuur)* • *Allegro (glijden over ijs, vallen, weer opstaan)*

Astor Piazzolla - Primavera Porteña uit 'Las cuatro estaciones Porteñas'

ntr:

Het concert van 21 juli wordt rechtstreeks uitgezonden in het *Avondconcert* op NPO Klassiek.

ZOMERCONCERTEN.NL

TOELICHTING

De jonge, innemende sterviolist **Noa Wildschut**, geroemd om haar 'grenzeloze muzikaliteit', brengt een ode aan de vier seizoenen. Samen met haar muzikale vrienden speelt ze *De vier jaargetijden* van zowel Vivaldi als Piazzolla: virtueuze Italiaanse barokmuziek vermengd met meeslepende Argentijnse tango's, met een glansrol voor de solist.

De Venetiaan Antonio Vivaldi was een van de beroemdste Italiaanse componisten van de achttiende eeuw, die door zijn tijdgenoten vooral werd geroemd om zijn pedagogische kwaliteiten en zijn virtueuze vioolspel. Hij componeerde vele honderden soloconcerten voor bijna alle instrumenten. Misschien wel zijn beroemdste bundel is *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, op. 8, uitgegeven in Amsterdam in 1725. De vier eerste vioolconcerten van deze bundel zijn wereldberoemd geworden als *De vier jaargetijden* (*Le quattro stagioni*). Een superieur voorbeeld van beschrijvende muziek, waarbij natuurgeluiden heel precies worden verklankt in de muziek. Let bijvoorbeeld op het gezang van twee vogeltjes in de lente (uitgevoerd door de solist en de concertmeester met behulp van vrolijke trillers), de donder en de bliksem die de verzengende hitte van de zomer doen verdwijnen, de jagers die in de herfst op jacht gaan met hoorns, geweren en honden, en ten slotte het bibberen in de winterse kou en de langzame tred over het gladde ijs.

Eigen tangostijl

Astor Piazzolla was een Argentijns componist en bespeler van de bandoneon. Naast zijn voorliefde voor de Argentijnse tango en volksmuziek had hij ook interesse voor jazz

en voor klassieke muziek van componisten zoals Bartók, Stravinsky en Bach. In de jaren 1940 studeerde hij bijna vijf jaar lang compositie bij Alberto Ginastera, volgens Piazzolla 'de belangrijkste Argentijnse componist in de geschiedenis'. In dezelfde periode bleef hij bandoneon spelen en arrangeren voor de populairste tango-orkesten. Tien jaar later vertrok hij naar Parijs om compositie en directie te studeren bij de vermaarde Nadia Boulanger. Aanvankelijk probeerde hij zich los te maken van zijn Argentijnse roots: 'Ik wilde een intellectueel zijn en schaamde me voor mijn bandoneon', aldus Piazzolla. Maar op aanraden van Boulanger legde hij zich uiteindelijk volledig toe op de tango. Hij schreef er ruim driehonderd en ontwikkelde een unieke eigen stijl door elementen uit de klassieke muziek en de jazz in zijn tango's te gebruiken.

De seizoenen van Buenos Aires

Geïnspireerd door Vivaldi's *De vier jaargetijden* schreef Piazzolla tussen 1965 en 1970 *Las cuatro estaciones Porteñas* (*De vier seizoenen in Buenos Aires*), waarin de tango centraal staat. Hij componeerde dit stuk voor zijn eigen tangokwintet, maar vandaag klinkt een bewerking voor viool en strijkenensemble van Leonid Desyatnikov en Gijs Kramers. Zoals Vivaldi het Italiaanse landschap treffend tot klinken heeft gebracht, zo refereert Piazzolla in deze muziek aan het dagelijkse buitenleven in de Argentijnse hoofdstad Buenos Aires. Optimistische, swingende passages worden afgewisseld met melancholieke melodieën die passen bij het zware leven in de ruige havenstad.

Noortje Zanen

BIOGRAFIE

De Nederlandse **Noa Wildschut** won in 2010 het Louis Spohr Vioolconcours in Weimar, in 2012 het Nederlands Vioolconcours (categorie Iordens), in 2013 de Concertgebouw Young Talent Award en in 2017 de Kersjesvioolbeurs. Kamermuziek speelde ze met onder anderen Amihai Grosz, Kian Soltani, Menahem Pressler en Lucas en Arthur Jussen. Als Rising Star reisde ze samen met pianist Elisabeth Brauss langs de Europese concertzalen. Wildschut soleerde bij een hele reeks Nederlandse en buitenlandse orkesten. Ze studeerde bij Coosje Wijzenbeek en Vera Beths. Recentelijk rondde zij haar opleiding af bij Antje Weithaas in Berlijn. Wildschut heeft de 'Ex-Lady-Stretton' (ca. 1730) van Guarneri 'del Gesù' en een strijkstok van Léonard Tourte (ca. 1800) in bruikleen. De Duitse violist **Larissa Cidlinsky** voltooide onlangs haar masteropleiding bij Friedemann Eichhorn in Weimar en studeert momenteel bij Janine Jansen aan de Haute École de Musique in Vaud-Valais. De Spaanse violist **Patricia Cordero** voltooide haar studie in Madrid bij Marco Rizzi in 2023 en is momenteel academist bij het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Altviolist **Takehiro Konoe** maakt deel uit van de Academie van de Berliner Philharmoniker en is dit jaar artist in residence bij het Grachtenfestival. Hij stond in 2023 in de serie Jonge Nederlanders in de Kleine Zaal. Cellist **Anton Spronk** won diverse prijzen en is sinds maart 2024 aanvoerder in het hr-Sinfonieorkest in Frankfurt. De veelzijdige contrabassist **Sasha Witteveen** was onder andere academist bij het Concertgebouworkest. In 2024 gaf zij in de serie Jonge Nederlanders een recital in de Kleine Zaal. De in Rusland

SUMMARY

geboren pianist en klavecijnist **Alexandra Nepomnyashchaya** is een veelgevraagd solist en kamermusicus.

Noa Wildschut, the celebrated young, charismatic violinist, presents an ode to the four seasons. Joined by musical friends, she plays *The Four Seasons* by both Vivaldi and Piazzolla. This concert blends virtuoso Italian Baroque music with captivating Argentine tangos, with a starring role for the soloist.

In the eighteenth century, Venitian Antonio Vivaldi was one of Italy's most famous composers, celebrated for his pedagogical gifts and virtuosic talent on the violin. His best-known work, *The Four Seasons*, is a masterpiece of descriptive music that skillfully echoes natural sounds such as bird songs, thunderstorms, hunting calls, and icy winters.

Astor Piazzolla was an Argentine composer and bandoneon player. In addition to his passion for Argentine tango and folk music, he was fascinated by jazz and classical music. In the 1940s, he studied composition with Alberto Ginastera and later, in Paris, with Nadia Boulanger. He initially tried to break free of his Argentine roots, but Boulanger urged him to devote his attention instead to the tango. Between 1965 and 1970 and inspired by Vivaldi, Piazzolla composed *The Four Seasons in Buenos Aires*. And, just as Vivaldi vividly brought the Italian landscape to life, Piazzolla uses this music to depict everyday street scenes in Buenos Aires, the capital of Argentina.

Translation: Eileen Stevens

EN VERDER...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. concertgebouw.nl/steun-ons

CONCERTTIP

zo 24/08

20.00 uur
Grote Zaal

Tsjaikovski's Het zwanenmeer en highlights voor viool

Chef-dirigent Jun Märkl leidt het Residentie Orkest in delen uit Tsjaikovski's ontroerende ballet *Het zwanenmeer*. De Zuid-Koreaanse sterviolist Bomsori Kim soleert in romantische pronkstukken voor viool van Saint-Saëns en Wieniawski, dierbare composities die ook op Kims debuutalbum *Violin on Stage* staan.

