



Het concert dat u vandaag bezoekt is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer. Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor de VriendenLoterij ZomerConcerten en kunnen met voorrang bestellen. Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© Eduardus Lee

Hoe was het concert?

Laat ons weten wat je ervan vond & maak kans op deze exclusieve **Apple Beats**-hoofdtelefoon.



classicnl
non-stop de mooiste
klassieke muziek voor iedereen
app | classic.nl



Scan de QR of ga naar
www.classic.nl/acties

Woensdag 2 juli 2025

Grote Zaal 20.00 uur

Philzuid
Duncan Ward, dirigent
Laetitia Gerards, sopraan
Milan van Waardenburg, zang

George Gershwin 1898-1937

An American in Paris (1928) • The Man I Love uit 'Oh, Lady Be Good' (1924)
'S Wonderful uit 'Funny Face' (1927) • I Got Rhythm uit 'Girl Crazy' (1930)

Frank Loesser 1910-1969

Runyonland Overture • If I Were A Bell • Sit Down, You're Rockin' the Boat
uit 'Guys and Dolls' (1950)

Irving Berlin 1888-1989

Anything You Can Do (I Can Do Better) uit 'Annie Get your Gun' (1946)

PAUZE

Frederick Loewe 1901-1988

Overture • On the Street where You Live • Just You Wait • I've Grown
Accustomed to her Face uit 'My Fair Lady' (1956)

Cole Porter 1891-1964

Si vous aimez les poitrines uit 'Nymph Errant' (1933)

Nacio Herb Brown 1896-1964 / Arthur Freed 1894-1973

Singin' in the Rain (1952)

Richard Rodgers 1902-1979 / Oscar Hammerstein 1895-1960

Some Enchanted Evening uit 'South Pacific' (1949) •
Waltz uit 'Carousel' (1955)

Leonard Bernstein 1918-1990

Maria • I Feel Pretty • Tonight uit 'West Side Story' (1957)

TOELICHTING

Het gouden tijdperk van de Broadway-musical heeft niets van zijn magische glans verloren. Van Gershwin tot Bernstein, van de swingende jaren twintig tot de nostalgische fifties.

George Gershwins pittige cocktail van jazz, blues, klassiek en populaire liedkunst ont-ketende de big bang van de Amerikaanse musical. In *An American in Paris* verklankt hij de verwondering van een Amerikaanse toerist die lichtstad Parijs bezoekt. Hier en daar hoor je een weemoedige blues of vrolijke Charleston die herinneren aan het verre Amerika. Met zijn broer Ira Gershwin als tekstschrijver ontpopte Gershwin zich als begenadigd liedcomponist. Het bekende liefdeslied *The Man I Love*, uit de musical *Oh, Lady Be Good*, groeide uit tot een onverwoestbare jazzstan-dard. Hetzelfde geldt voor het sprankelende ‘*S Wonderful*’, een van de pareltjes uit de Broadway-musical *Funny Face*. Het onweer-staanbare, jazzy *I Got Rhythm* uit de hitmusi-cal *Girl Crazy* mag ten slotte niet ontbreken.

Broadway-klassiekers

Een van de grote Broadway-klassiekers was de musical *Guys and Dolls*. Deze pittige romantische komedie speelt zich af in het mythische Broadway dat schrijver Damon Runyon in zijn korte verhalen schetste. Frank Loesser schreef er een beeldende musical-score bij. Vanavond klinkt een mooie dwars-doorsnede: van de magische ouverture tot de bekende songs *If I Were A Bell* en show-stopper *Sit Down, You’re Rockin’ the Boat*. De musical *Annie Get Your Gun* van Irving Berlin volgt het stormachtige liefdesleven van de professionele scherpschutter Annie Oakley. Hieruit klinkt het heerlijke duet

Anything You Can Do (I Can Do Better), waarin het liefdeskoppel met scherp schiet en elkaar probeert te overtroeven. Liedcomponist Frederick Loewe en librettist Alan Jay Lerner werkten George Bernard Shaws toneelstuk *Pygmalion* om tot de populaire musical *My Fair Lady*. We volgen de lotgevallen van het onbehouden bloe-menmeisje Eliza Doolittle die spraaklessen krijgt van professor Higgins. Lukt het om van Eliza een echte lady te maken? Minder bekend is *Nymph Errant* van Cole Porter. Een voor die tijd controversiële musical over een jonge Engelse lady die haar maagdelijkheid hoopt te verliezen. Eén van de hoogtepunten is het lied *Si vous aimez les poitrines*, waarin de liefde voor vrouwelijke borsten wordt bezongen. Een ware musicaloorworm is *Singin’ in the Rain* van Nacio Herb Brown. Filmfiefhebbers denken meteen aan de kletsnatte versie van een vrolijk dansende Gene Kelly die de moeder aller regenbuien trotseert. Van het succesvolle duo Richard Rodgers en Oscar Hammerstein klinkt de meeslepende ballade *Some Enchanted Evening* uit de musical *South Pacific*. Helemaal feest is het in de orkestrale *Waltz* uit de musical *Carousel*. Deze dansante openingsscène speelt zich af op een kermis. De avond besluit met enkele hoogtepunten uit *West Side Story* van Leonard Bernstein, gebaseerd op het liefdesdrama *Romeo en Julia* van Shakespeare. Het drama werd verplaatst naar het New York van de jaren vijftig. Twee rivaliserende bendes maken elkaar het leven zuur. Tussen de Puerto Ricaanse Maria en Tony ontvouwt zich een onmogelijke liefde. Bij al dat hartzeer schreef Bernstein onvergetelijke songs als *Maria, I Feel Pretty* en *Tonight*.

BIOGRAFIE

Philzuid heeft zich sinds 2013 ontwikkeld tot de grote muzikale verbinder in de zuidelijke provincies van Nederland. Het orkest wijdt zich niet alleen aan gewone zaalconcerten, maar speelt ook op onverwachte locaties. Vernieuwing en cross-overs staan hoog in het vaandel. Chef-dirigent sinds 2021 is de Brit **Duncan Ward**. Hij is tevens een veelge-vraagd gastdirigent bij diverse Europese orkesten. Zo leidde hij recentelijk het London Symphony Orchestra, het Gürzenich-Orchester en de Deutsche Kammerphilhar-monie Bremen. In 2022 maakte hij zijn Noord-Amerikaanse debuut met Mozarts *Die Zauberflöte* bij The Metropolitan Opera. **Laetitia Gerards** zat als meisje van vijf op cello- en toneelles. Ze ging naar het conser-vatorium in Tilburg waar ze startte met de opleiding musical en afstudeerde in klassiek zang. In 2014 won ze de Concertgebouw Young Talent Award. Gerards specialiseerde zich in het operarepertoire en zong onder andere de rollen van Servilia in *La clemenza di Tito* van Mozart en Musetta in *La bohème* van Puccini. Bij het grote publiek is ze ook be-kend door haar deelname (als solist) aan *Maestro* en *Wie is de Mol?* Ook **Milan van Waardenburg** studeerde aan het conservatorium in Tilburg. Daarna speelde hij, vooral in Duitsland, in verschil-lende musicals, waaronder *Tanz der Vampire*, *Der Glöckner von Notre Dame* en *Frozen*. In 2023 stond hij in Nederland en België maar liefst 215 keer op de planken als Jean Valjean in *Les Misérables*. Een jaar later was hij de jongste acteur ooit die die rol speelde op West End. Momenteel toert de musical-zanger met *Elisabeth*, waarin hij de Dood speelt, door Nederland.

SUMMARY

The golden age of the Broadway musical has lost none of its magic. From Gershwin to Bernstein, from the roaring twenties to the nostalgic fifties. George Gershwin shaped the American musical with his vibrant mix of jazz, blues, classical, and popular music. In *An American in Paris*, he captures the awe of an American visitor in the City of Light. Together with his brother Ira, he wrote timeless songs like *The Man I Love*, ‘*S Wonderful*, and the exuberant *I Got Rhythm*. The romantic comedy *Guys and Dolls*, with music by Frank Loesser, immerses us in the mythical Broadway of writer Damon Runyon. Highlights include *If I Were A Bell* and the rousing *Sit Down, You’re Rockin’ the Boat*. Also featured are the playful duet *Anything You Can Do* from Irving Berlin’s *Annie Get Your Gun* and scenes from *My Fair Lady*, where Eliza Doolittle is transformed under Professor Higgins’ guidance. Cole Porter’s bold *Nymph Errant* adds a cheeky touch with the song *Si vous aimez les poitrines*. Of course, the iconic *Singin’ in the Rain* makes an appearance – forever linked to Gene Kelly dancing joyfully in the downpour. Rodgers & Hammerstein are represented with *Some Enchanted Evening* from *South Pacific* and the orchestral waltz from *Carousel*, set at a lively fairground. The evening ends with highlights from *West Side Story*. Set in 1950s New York, Leonard Bernstein’s unforgettable music tells the tragic love story of Tony and Maria with songs like *Maria*, *Tonight*, and *I Feel Pretty*.

EN VERDER...

QNTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video’s, interviews, verhalen, podcasts, concert-registraties en nog veel meer.

STEUN ONS

Draag bij aan de toekomst van Het Concertgebouw, nu of later. concertgebouw.nl/steun-ons

Scan de QR-code voor de liedteksten van dit concert:



CONCERTTIP

za 26/07

20.00 uur
Grote Zaal

Operaklassiekers: Verdi, Puccini, Bizet en Lehár

Een avond vol operaklassiekers! Van krach-tige ouvertures en intermezzo’s tot de mooiste romantische aria’s en duetten uit de negentiende eeuw. Chef-dirigent Antony Hermus leidt zijn eigen orkest uit België en de zangpartijen worden vertolkt door twee van zijn favoriete operazangers: sopraan Sofia Fomina en tenor David Butt Philip. U hoort highlights uit onder andere *La bohème*, *Carmen* en *Turandot*.

